No. 1787.

# Musikalische 20 Pfennig Bibliothek.

Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

## No. 1787.

# Mélodies italiennes No. 12 (C-dur)

Mille sospiri e lagrimi

(Duett aus: „Aureliano" von G. A. Rossini)

von

## Ch. de Bériot.

### Für Violine und Pianoforte.



Weltausstellung St. Louis 1904.

m.d. höchst. Auszeichn. bedacht — Grosser Preis.




Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York

MÉLODIES ITALIENNES Nº 12.

„Mille sospiri e lagrimi". Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

Violino.

PIANO.

dolce

p

p dolce

mezza voce

mf

pp

*mf* *p* *mfz* *p* *mezza voce* *fp* *dim.* *pp*

N. 6953

# Zur Unterhaltung.

## Leichtes Vortrags-Album

**Preis 2 Mark.** **für eine Violine und Klavier.** **Preis 2 Mark.**

**Erste bis dritte Lage.**

1. **Jacoby, S.,** op. 5, No. 21. Fantasie über „Tannhäuser". (Wagner.)
2. **Lege, W.,** Süsse Heimat. Leichte Fantasie. Arrangiert von Ed. Biehl.
3. **Koch, F. E.,** op. 12, No. 4. Romanzetta.
4. **Bohm, C.,** op. 24. Erinnerung. Tonstück.
5. **Biehl, A.,** op. 76. Blümlein Tausendschön. Salonstück.
6. **Eilenberg, R.,** op. 112. Unter den Linden. Salonstück.
7. **Popp, W.,** op. 342, No. 3. Aus holder Zeit. Salonstück.
8. **Jacoby, S.,** op. 5, No. 12. Fantasie über „Wilhelm Tell". (Rossini.)

Ein **wirkliches Universal-Album für Violinisten**, wie vorstehender Inhalt zeigt.
Die Bearbeitung ist leicht und ansprechend, der Inhalt so gestaltet, dass daraus vom Violinisten ein lückenloses Programm für **Vortrags-** und **Gesellschaftsabende** zusammengestellt werden kann.

---

Die nachstehende Sammlung bildet den **Hauptinhalt**

**der schönsten Opern aller Kultur-Länder:**

# Internationales Opern-Album

## für strebsame Violinisten.

## Leichte Fantasien über die schönsten Opernmotive (zumeist in I. Lage).

Nicht weniger denn **sechsundsechzig der schönsten Opern** sind in den sechs umfangreichen Bänden durch prächtige Fantasien skizziert, es wird also für Violinisten ein

## Gesamtbild der Produktion auf dem Gebiete der Oper

mit Wegfall aller langweiligen Motive geboten.

**Hermann Necke**, der Herausgeber und Bearbeiter **der vorzüglichen Sammlung** weiss, wie kein Andrer, in solchen Bearbeitungen das Beste zu leisten, — trotz aller Leichtigkeit sind die einzelnen Themen doch so gesetzt, dass sie brillant klingen und Spieler wie Zuhörer sich daran erquicken.

**Violin-Album allerersten Ranges**

### BAND I.

No. 1. **Mozart,** Die Entführung aus dem Serail. — Die Zauberflöte. — Titus.
„ 2. **Mozart,** Cosi fan tutte. — Don Juan. — Figaros Hochzeit.
„ 3. **Weber,** Der Freischütz. — Sylvana. — Euryanthe.
„ 4. **Weber,** Preziosa. — Oberon.

### BAND II.

No. 5. **Lortzing,** Zar und Zimmermann. — Der Wildschütz.
„ 6. **Lortzing,** Der Waffenschmied. — Undine.
„ 7. **Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor. — **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
„ 8. **Flotow,** Stradella. — Martha. — **Bolero,** Spanisches Thema aus Carmen.

### BAND III.

No. 9. **Adam,** Der Postillon von Lonjumeau. — **Hérold,** Zampa.
„ 10. **Marschner,** Der Vampyr. — Hans Heiling. — Templer und Jüdin.
„ 11. **Halevy,** Der Blitz. — Die Jüdin.
„ 12. **Meyerbeer,** Die Hugenotten. — Dinorah. — Die Afrikanerin.

### BAND IV.

No. 13. **Meyerbeer,** Struensee. — Der Nordstern. — Robert der Teufel. — Der Prophet.
„ 14. **Bellini,** Romeo und Julia. — Norma. — Die Nachtwandlerin.
„ 15. **Donizetti,** Die Favoritin. — Lucia di Lammermoor. — Die Regimentstochter.
„ 16. **Donizetti,** Der Liebestrank. — Lucrezia Borgia.

### BAND V.

No. 17. **Gluck,** Iphigenie in Aulis. — Orpheus. — **Beethoven,** Fidelio.
„ 18. **Spohr,** Jessonda. — Zemire und Azor. — Faust.
„ 19. **Mendelssohn,** Athalia. — Loreley. — Sommernachtstraum.
„ 20. **Mendelssohn,** Fingalshöhle. — Elias. — Paulus.

### BAND VI.

No. 21. **Boieldieu,** Der Kalif von Bagdad. — Jean de Paris. — Die weisse Dame.
„ 22. **Méhul,** Joseph. — **Cherubini,** Abenceragen. — Der Wasserträger.
„ 23. **Glinka,** Russlan u. Ludmilla. — **Moniuszko,** Halka.
„ 24. **Händel,** Messias. — **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt. — Paradies und Peri.
„ 25. **Glinka,** Das Leben für den Zar.

**eine wohlfeile Pracht-Ausgabe der schönsten Opernmotive für Violine, in trefflicher Auswahl,**

Es sei noch auf den **billigen Preis** des Werkes, dessen 6 umfangreiche Bände auch einzeln abgegeben werden, aufmerksam gemacht:



| | |
|---|---|
| Ausgabe für **eine Violine** . . . . . | jeder Band M. —.75. |
| Ausgabe für **zwei Violinen** . . . . . | jeder Band M. 1.25. |
| Ausgabe für **eine Violine und Klavier** . | jeder Band M. 2.—. |
| Ausgabe für **zwei Violinen und Klavier** . | jeder Band M. 2.50. |



*Die Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte namentlich ist ganz dazu geeignet, die Wirkungen eines Haus-Orchester zu erzielen.*

---

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

*No. 19a. 4000.

MELODIES ITALIENNES Nº 12.

„Mille sospiri e lagrimi". Duett aus Aureliano von Rossini.

Ch. de Bériot.

Andante.

VIOLINO.

*p* *f* *p* *dolce* *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *mezza voce* *p* *dim.* *pp*

C. 5082 R.

# Beliebte neuere Violin-Albums mit und ohne Begleitung.

## IN DULCI JUBILO!

### 170

### Volks- und Kommers-Lieder

**für eine Violine**

**mit zweiter Violine ad libitum.**

Auch zur Gesangs-Begleitung bei Kommersen, Kneip-Abenden und anderen heiteren Gelegenheiten eingerichtet von

**Hermann Necke.**

**Preis 1 Mark. — Elegant gebunden M. 1.40.**

**Klavier-Stimme dazu** (179 Volks- und Kommerslieder, einschliesslich eines humoristischen Potpourris „Vivat sequens"):

**Preis broschiert 1 Mark. — In elegantem Einband M. 1.40.**

**Vollständige Textbücher dazu** (313 Volks- und Kommerslieder-Texte etc.) Preis à 10 Pfennig. — Gebunden à 20 Pfennig.

## Stunden der Andacht

### für Violinisten.

Sammlung ausgewählter Choräle und kirchlicher Weisen

**für Violine allein**

oder mit Begleitung bearbeitet.

**HEFT I.** 27 beliebte Choräle. **HEFT II.** 24 beliebte Choräle.
**HEFT III.** Hosianna! 14 kirchliche Weisen.
**HEFT IV.** Synagogen-Gesänge. 6 hebräische Melodien.

| | |
|---|---|
| **Ausgabe für Violine allein** | jedes Heft —.50 |
| **Ausgabe für Violine und Pianoforte 2 händig** | jedes Heft 1.— |
| **Ausgabe für Violine und Pianoforte 4 händig** (unter dem Titel: Klänge der Andacht) | jedes Heft 1.50 |
| **Ausgabe für Pianoforte 2 händig allein** | jedes Heft —.50 |
| **Ausgabe für Pianoforte 4 händig allein** (unter dem Titel: Klänge der Andacht) | jedes Heft 1.— |

**Vollständige Inhalts-Verzeichnisse dieser Sammlungen gratis und franko!**

Sowohl neben der Preis-Violin-Schule und dem Neuen Lehrgang für das Violinspiel von Hermann Schröder, als auch neben jeder anderen Violin-Schule ist zu benutzen:

## Klassisches und modernes Repertorium

### für strebsame Violinisten.

**3 Originalstücke und 6 Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart**

**mit Begleitung des Klaviers oder einer zweiten Violine**

von

**Hermann Schröder.**

1. **Schröder, H.**, op. 28, No. 1. Rêverie.
2. — op. 28, No. 2. Scherzo pastorale.
3. — op. 28, No. 3. Serenade.
4. **Loewe, C.**, Die Uhr.
5. **Loewe, C.**, Niemand hat's geseh'n.
6. — Mädchen sind wie der Wind.
7. — Des Glockentürmers Töchterlein.
8. **Händel, G. F.**, Sarabande.
9. **Bach, Joh. Seb.**, Tempo di Burrée.

**Preis 2 Mark.**

## Feier-Klänge.

Ernste und festliche Stunden für Violinisten.

**BAND I.**

14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten **für Violine** bearbeitet von **H. Scholz.**

(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

1. Geburtstags-Ständchen.
2. Brautlieder.
3. Zur Trauung.
4. Hochzeitsfeier.
5. Zur heiligen Weihnacht. (Melodienkranz beliebter Weihnachtslieder.)
6. Abschiedsfeier.
7. Zur Schillerfeier.
8. Zur Jahreswende.
9. Osterfeier.
10. Pfingstfeier.
11. Am Allerseelentage.
12. Patriotische Klänge.
13. Stiftungsfeier.
14. In Memoriam! Trauerklänge (ev. zum Gebrauche in Krematorien).

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:
**Ausgabe für Harmonium** (auch für Harmonium allein ausführbar).
**Preis 1 Mark.**

## Haus-Andacht des Violinisten.

**25 kirchliche Weisen für Violine**

bearbeitet von **H. Scholz.**

(Für 1 Violine allein oder als Begleitung zur Ausgabe für Harmonium verwendbar.)

Preis 50 Pfennig.

1. **Schwarz, E. A.**, Ave Maria. Kirchenlied.
2. **Mendelssohn, F.**, Engel-Terzett aus dem Oratorium: „Elias".
3. **Bach, J. S.**, „Mein gläubiges Herze frohlocke" aus der „Pfingstkantate".
4. **Mozart, W. A.**, Recordare aus dem „Requiem".
*5. **Händel, G. F.**, Halleluja aus dem Oratorium: „Messias".
6. **Becker, A.**, op. 36, No. 2. „Bleibe, Abend will es werden".
7. **Becker, A.**, op. 36, No. 1. Gebet.
8. **Hendrick, B.**, Das Vater-Unser.
*9. **Meinardus, L.**, Chor aus dem Oratorium: „Emmaus".
10. **Palestrina, J. P.**, Adoramus te, Christe.
*11. **Schütz, H.**, Chor aus der „Matthäus-Passion".
12. **Bach, J. S.**, Agnus Dei. (Nach der Arie in der D-dur-Suite.)
13. Credo aus der „Deutschen Singmesse". (Nach Melodien des Kölnischen Gesangbuches.)
14. Col Nidre. Hebräische Melodie.
15. **Mendelssohn, F.**, Arioso aus dem Oratorium: „Paulus".
16. **Rembt, J. E.**, Fughetta.
17. **Häser, C.**, op. 1, No. 1. Vertrauen auf Gott.
18. „Maria, meine Königin". Kirchliche Weise. (Nach F. Gretscher, op. 53.)
19. **Adam, A.**, Weihnachts-Kantate.
20. **Bach, J. Chr.**, Fughetta.
21. **Kercher, O.**, op. 22. Psalm 84. „Wie lieblich sind deine Wohnungen".
22. **Ranini**, Aus: „Stabat mater".
23. **Fink, Chr.**, op. 30. „Herr, wir liegen vor dir mit uns'rem Gebet".
24. Altwestfälisches Weihnachtslied (1608).
25. „Und Friede auf Erden". Liturgisches Amen.

*) Bei Chor-Aufführungen auch als Orgel- oder Harmonium-Begleitung zu verwenden.

Hierzu erschien ferner zur Begleitung:
**Ausgabe für Harmonium** (auch für Harmonium allein ausführbar).
**Preis 1 Mark.**

## Klassische Weisen.

**15 ausgewählte Stücke für Violine allein**

auch mit Klavier oder Harmonium ad lib.

bearbeitet von

**Hermann Necke** und **Louis Köhler.**

**Für 1 Violine allein 50 Pfennig.**

**Klavier- (Harmonium) und Violinstimme zusammen 1 Mark.**

**Klavier- oder Harmoniumstimme apart 50 Pfennig.**

1. **Mozart, W. A.**, „O Isis und Osiris". Arie und Chor der Priester aus: „Die Zauberflöte".
2. **Beethoven, L. v.**, Aus der A-dur-Symphonie.
3. **Gluck, Chr. von**, Hymne aus: „Iphigenie auf Tauris".
4. **Händel, G. F.**, Sarabande.
5. — Arie.
6. **Gluck, Chr. von**, „Welch ein Reiz". Arie aus „Iphigenie in Aulis".
7. **Händel, G. F.**, Der harmonische Grobschmied. Variationen.
8. **Beethoven, L. v.**, Thema aus einem Streichquartett.
9. **Händel, G. F.**, „Seht er kommt mit Preis gekrönet".
10. **Mendelssohn, F.**, Choral aus: „Paulus".
11. — Arie aus: „Elias".
12. — Lied ohne Worte.
13. **Haydn, J.**, Thema aus einer Symphonie.
14. **Kuhlau, Fr.**, „Unter allen Wipfeln ist Ruh'".
15. **Händel, G. F.**, „Er weidet seine Herde". Aus: „Messias".

# Unterhaltungs-Musik

## für festliche Gelegenheiten und Gesellschafts-Abende.

### 17 beliebte Kompositionen für 1 und 2 Violinen (oder Mandolinen)

**mit Guitarre- oder Pianoforte-Begleitung.**

**Vollständiges** Inhalts-Verzeichnis gratis!

Stimmen-Bearbeitungen von

## Carl Böck jr.

Hervorragender Inhalt bei ausgezeichneter Bearbeitung!

Ausgaben:

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | *Eine Violine (oder 1 Mandoline)* | M. 1.— netto |
| „ 2. | *Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen)* | M. 2.— netto |
| „ 3. | *Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Guitarre* | M. 2.— netto |
| „ 4. | *Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Guitarre* | M. 3.— netto |
| „ 5. | *Eine Violine (oder 1 Mandoline) und Pianoforte* | M. 2.— netto |
| „ 6. | *Zwei Violinen (oder 2 Mandolinen) und Pianoforte* | M. 3.— netto |
| „ 7. | *Eine Violine (oder 1 Mandoline), Guitarre u. Pianoforte* | M. 3.— netto |
| „ 8. | *Zwei Violinen (od. 2 Mandolinen), Guitarre u. Pianoforte* | M. 4.— netto |
| No. 9. | *Eine Violine und Mandoline II* | M. 2.— netto |
| „ 10. | *Eine Violine, Mandoline II und Guitarre* | M. 3.— netto |
| „ 11. | *Eine Violine, Mandoline II und Pianoforte* | M. 3.— netto |
| „ 12. | *Eine Violine, Mandoline II, Guitarre und Pianoforte* | M. 4.— netto |
| „ 13. | *Eine Mandoline und Violine II* | M. 2.— netto |
| „ 14. | *Eine Mandoline, Violine II und Guitarre* | M. 3.— netto |
| „ 15. | *Eine Mandoline, Violine II und Pianoforte* | M. 3.— netto |
| „ 16. | *Eine Mandoline, Violine II, Guitarre und Pianoforte* | M. 4.— netto |

Violinen- (Mandolinen-) und Guitarre-Stimmen können beim Ensemble-Spiel auch beliebig mehrfach besetzt werden und sind zum Einzelpreis von à 1 Mark zu beziehen.

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**